

MALERI · MALERI · MALERI · MALERI · MALERI

HELGA BENEDIKTSDÓTTIR · GITTE BOISEN

HENRIETTE HAGELSKJÆR · INDIGO RICHARDS · LEA UDSEN



25.03.17 - 21.04.17

Galleriweber

Galleri Weber har den store glæde at invitere til åbning af udstillingen

MALERI · MALERI · MALERI · MALERI · MALERI

med

HELGA BENEDIKTSDÓTTIR · GITTE BOISEN
HENRIETTE HAGELSKJÆR
INDIGO RICHARDS · LEA UDSEN



LØRDAG DEN 25. MARTS 2017 KL. 14-17

Kunstnerne vil være til stede ved ferniseringen

Med venlig hilsen

Janne Weber

Læs mere på www.galleriweber.nu

HELGA BENEDIKTSDÓTTIR

Født 1951, Island

I mine malerier arbejder jeg med VÆKST, det startede jeg på 2000. Der er nu blevet til 17 år, hvor jeg har jeg vandret rundt om dette tema.

Det vil sige vækst i alle afstøbninger, vækst i mennesker, vækst i rummet, vækst i tomhed, vækst i følelser, vækst i stilhed, vækst i spraglighed, vækst fra det spinkle.

Men mest af alt er mine malerier meget afklarede og overvejede farveblandinger, former og linjer. Mine materialer er akryl på lærred.

Helga Benediktsdóttir



HB Vækst



Gitte Boisen, Uden titel, 100 x 100 cm

GITTE BOISEN

Født 1956, Odense

Identitet og eksistens er de primære hovedtemaer i Gitte Boisens malerier og tegninger. Gennem farven og linjen giver hun beskueren mulighed for at se verden fra nye skæve vinkler. Hun maler og maler over – finder veje og omveje.

HENRIETTE HAGELSKJÆR

Født 1963, Ringkøbing

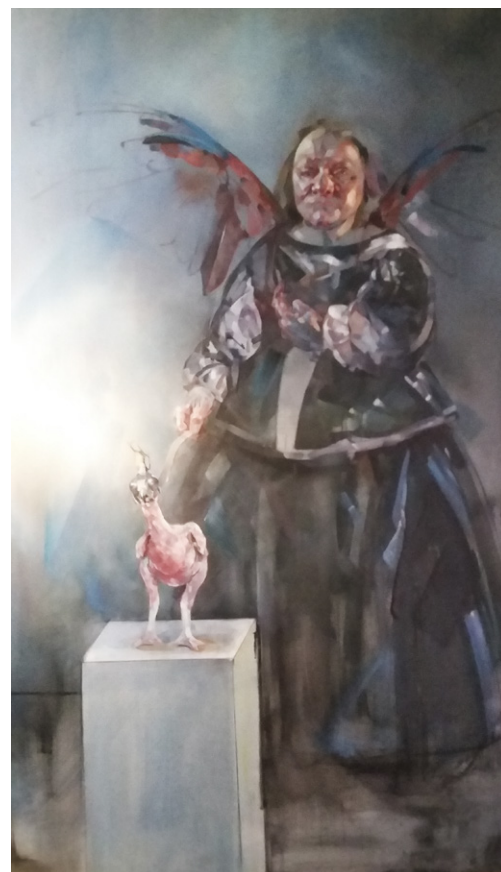
I øjeblikket er jeg meget optaget af at skildre et psykologisk drama med et humoristisk islæt gennem et stilleben af et dukkehovede i et syltetøjsglas og en figur i barok beklædning i baggrunden beklædt med dukkekroppe.

Jeg forsøger at tilføje nogle elementer i maleriet, for på denne måde at skabe en stemning. Jeg tilstræber altid en stramhed i den tekniske udførelse.

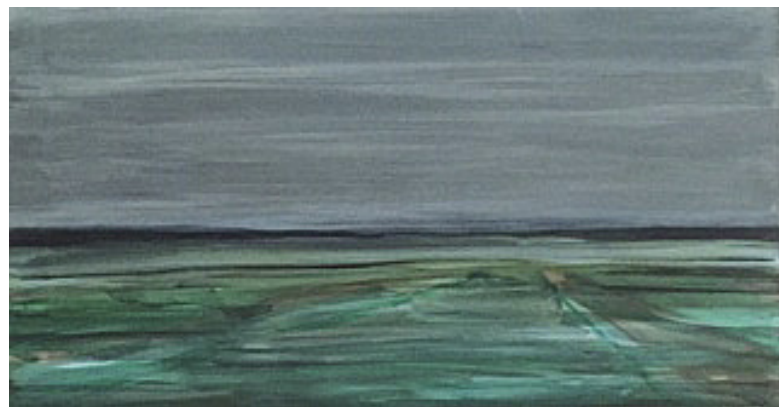
Jeg vil lade beskueren danne sig sin egen fortolkning af maleriet.

Mine malerier udspringer ikke af intellektuelle overvejelser men mere af en association. Jeg forsøger at skildre den moderne tid gennem et psykologisk "drama" med et gammelt værktøj, olie på lærred.

Henriette Hagelskjær



HH, Uden titel, 150 x 100 cm



LU, Untitel, 48 x 100 cm

LEA UDSEN

Lea Udsen arbejder med visuelle udtryk der kredser i spændingsfeltet mellem tingenes realitet og deres væren. Billederne indeholder elementer der ligger i brydningsfeltet nærvær og fravær.

Landskaber, rum og genstande beskriver tilstande der tilsyneladende er.

Men der er forunderlige forskydninger og værkerne viser et moment af noget der om lidt er forandret. En sitren inden noget bryder igennem og ændrer øjeblikket. En tilbageholdt intensitet, hvor en vibrerende tilstand rammer os og hvor man afventer næste skridt.

Værkerne er landskaber der transformerer sig til eksistentielle udsagn om udefinerbare tilstande der vover et livtag med det åbne landskab og sender det reflektoriske sind på vandring.



INDIGO RICHARDS

Født 1966, Ibiza, Spanien

Indigo Richards tager fotos af sin egen krop og bruger dem som motiv i sine nye malerier. Det er bortvendte kroppe, hvor ryg og lår udtrykker, både usikkerhed og styrke.

Serien "In--shape" er en videreudvikling af "Shapewear" malerierne. Shapewear undertøj, strammer kroppen ind, hvor den gerne vil bule ud.

Indigo drømmer, som de fleste om at have ideal billedet af den perfekte slanke krop, men skuffes når hun ser fotos af sig selv.

I disse selfie--tider, hvor man vælger de smukke fotos med skønhedsfilter, er der samtidig en modstrøm, hvor man udleverer sig selv og tager "grimme" fotos. Det er de mere akavede, uflatterende fotos som Indigo er fascineret af, det de afslører og den genkendelse de vækker.

Maling fortyndet med vand, revet grill--kul og akryl--spray er nogle af materialerne som Indigo anvender i de nye malerier. "Forkerte" teknikker og eksperimenter, hvor maling og andre materialer opfører sig anderledes på lærred, har altid inspireret Indigo.

Nye eller udfordrende måder at udtrykke sig på, er drivkraften i Indigo Richards arbejde.

I kunstgruppen QWERTY bruger Indigo også sin krop som kunstnerisk udtryk i sine performances. Senest i New York i efteråret hvor hun i stram sygeplejerske uniformskjole, fyldte rollen som kvinden man stoler på, imens hun delte lyserøde og sorte kunstpiller ud, som publikum kunne spise.

Kunsten støttes af:



STFP

--

MOVE YOUR BRAND



REVISIONSFIRMAET
EDELBO



GalleriWeber

Bagergade 39 · 5700 Svendborg · Tlf.: 6110 5159 · www.galleriweber.nu · jw@galleriweber.nu
Hver torsdag - fredag kl. 13-17, første weekend i måneden lørdag og søndag kl. 12-15 samt efter aftale

PÅSKEÅBENT: lørdag - søndag den 15.-16. april kl. 12 - 15